

# CARMEN

Opéra en quatre Actes de Georges BIZET

Entr'Acte du 3<sup>e</sup> Acte

Arrangé pour FLÛTE et HARPE  
avec 2<sup>e</sup> FLÛTE (*ad libitum*)

par  
Ch. DELSAUX

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> (♩=88)

1<sup>re</sup> FLÛTE

2<sup>e</sup> FLÛTE  
(*ad lib.*)

HARPE

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> (♩=88)

*pp*

*p*

*A*

1 2 4 3 1

U.S.A. Copyright by Choudens, 1922  
Paris, CHOUDENS Editeur.

A.C. 15.723

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first treble staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second treble staff has a rest followed by a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. The grand staff contains a continuous accompaniment of eighth and sixteenth notes. Handwritten annotations include "A p" in the first measure of the grand staff and "un peu moins p" in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The melodic lines in the treble staves continue with beamed sixteenth notes. The grand staff accompaniment remains consistent. A handwritten annotation "(A) 4" is visible in the final measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The first treble staff includes a trill marked with "tr." and a *pp* dynamic marking. The second treble staff has a *p* dynamic marking and the instruction "mais bien marqué". The grand staff continues with its accompaniment. Handwritten annotations include "A b" and "D b" in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The first treble staff has a *cresc* marking. The second treble staff has a *p* dynamic marking and a *cresc* marking. The grand staff continues with its accompaniment. Handwritten annotations include "A b" and "A 4" in the grand staff, and another *cresc* marking at the end.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics "scen" and "do". The piano line has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes. The bass line has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a dynamic marking *f* and a *dim.* marking. The piano line has a dynamic marking *f* and a *dim.* marking. The bass line has a dynamic marking *f* and a *dim.* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a dynamic marking *pp* and a *smor* marking. The piano line has a dynamic marking *pp* and a *smor* marking. The bass line has a dynamic marking *p* and a *zan* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a dynamic marking *pp* and a *dim.* marking. The piano line has a dynamic marking *ppp* and a *smor.* marking. The bass line has a dynamic marking *pp* and a *smor.* marking.



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/carmenopraenquat01bize>



# CARMEN

Opéra, en quatre Actes de Georges BIZET

Entr' Acte du 3<sup>e</sup> Acte

Arrangé pour FLÛTE et HARPE

avec 2<sup>e</sup> FLÛTE (*ad libitum*)

par

Ch. DELSAUX

1<sup>ère</sup> FLÛTE

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> (♩ = 88)

Handwritten annotations in the score include:  
- Fingerings: 2, 3, 2, 1, 4, 3-3, 4-4, 2, 3, 4, 3-3, 4, 3, 2, 3, 2.  
- Articulation: *tr* (trill).  
- Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *dim.*, *ppp*, *smorz.*  
- Performance instructions: *pp express.*, *3 min*.  
- Other markings: *scen*, *do*, *cre*.

U.S.A. Copyright by Choudens, 1922  
Paris, CHOUDENS Editeur,

A.C. 15,723

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.



# CARMEN

Opéra en quatre Actes de Georges BIZET

Entr'Acte du 3<sup>e</sup> Acte

Arrangé pour FLÛTE et HARPE

avec 2<sup>e</sup> FLÛTE (*ad libitum*)

par

Ch. DELSAUX

2<sup>e</sup> FLÛTE (*ad lib.*)

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> (♩ = 88)

8 1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> FL.

*pp*

*p* mais bien marqué

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* di - mi - nu - en - do

*p* *dim.* *pp* *smor*

- zan - do - *ppp* *smor.* *3<sup>me</sup> min.*

U.S.A. Copyright by Choudens. 1922  
Paris, CHOUDENS Editeur,

A.C. 15,723

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.









# TRANSCRIPTIONS pour VIOLON et PIANO

PAR

## CH. DELSAUX

Aéro-March . . . . .	Marche Aulnaysienne	CH. DELSAUX . . . . .
Agnus Dei . . . . .	Cantique . . . . .	G. BIZET . . . . .
Amoroso . . . . .	Valse Tzigane . . . . .	CH. DELSAUX . . . . .
Les Armaillis . . . . .	Fantaisie . . . . .	G. DORET . . . . .
L'Arlésienne . . . . .	Andante . . . . .	G. BIZET . . . . .
L'Arlésienne . . . . .	Ouverture . . . . .	G. BIZET . . . . .
La D'moiselle du Tabarin . . . . .	Fantaisie . . . . .	ED. MISSA . . . . .
Le Chemineau . . . . .	2 <sup>me</sup> Lamento . . . . .	X. LEROUX . . . . .
La Cocarde de Mimi Pinson . . . . .	Fantaisie . . . . .	H. GOUBLIER FILS . . . . .
Les Contes d'Hoffmann . . . . .	Intermède . . . . .	J. OFFENBACH . . . . .
Dans tes Yeux . . . . .	Valse . . . . .	CH. DELSAUX . . . . .
Gavotte en Rondeau . . . . .	Gavotte . . . . .	LULLI . . . . .
La Glaneuse . . . . .	Fantaisie . . . . .	F. FOURDRAIN . . . . .
Histoire d'un Pierrot . . . . .	Entr'acte-Sérénade . . . . .	MARIO COSTA . . . . .
Jeanne d'Arc . . . . .	Prière . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Maïa . . . . .	Fantaisie . . . . .	LEONCAVALLO . . . . .
Mam'zelle Trompette . . . . .	Fantaisie . . . . .	TH. HIRLEMANN . . . . .
La Marquise de Chicago . . . . .	Valse . . . . .	TOULMOUCHE . . . . .
Menuet du Bourgeois Gentilhomme . . . . .	Menuet . . . . .	LULLI . . . . .
Mireille . . . . .	Ouverture . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Mourette . . . . .	Danse Hongroise . . . . .	CH. PONS . . . . .
Mourette . . . . .	Valse Lente . . . . .	CH. PONS . . . . .
Noël . . . . .	Mélodie . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Noël du Mariage . . . . .	Cantique . . . . .	A. CHOUDENS . . . . .
Paillasse . . . . .	Prologue . . . . .	LEONCAVALLO . . . . .
Paradis de Mahomet . . . . .	Fantaisie . . . . .	R. PLANQUETTE . . . . .
Philémon et Baucis . . . . .	Ouverture . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Plus près de toi, mon Dieu . . . . .	Hymne Religieux . . . . .	XXX . . . . .
Prière du Soir . . . . .	Mélodie . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Repentir . . . . .	Prière . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Rêve Enchanteur . . . . .	Valse Chantée . . . . .	CH. GOUNOD . . . . .
Réveil des Fleurs . . . . .	Mélodie . . . . .	CH. SILVER . . . . .
La Roussalka . . . . .	Valse . . . . .	LAMBERT . . . . .
Sanga . . . . .	Fantaisie . . . . .	I. DE LARA . . . . .
Sérénade Napolitaine . . . . .	Sérénade . . . . .	CH. DELSAUX . . . . .
Sérénade . . . . .	Transcription . . . . .	E. REYER . . . . .
Valse Chaioupée . . . . .	Valse . . . . .	DUBOURG - J. OFFENBACH . . . . .
Valse éperdue . . . . .	Valse . . . . .	P. CAROLUS-DURAN . . . . .
Véronique . . . . .	Fantaisie . . . . .	A. MESSENGER . . . . .
Le Voile du Bonheur . . . . .	Interlude . . . . .	CH. PONS . . . . .